



# LES PRINCIPAUX ACCORDS à la guitare

Ce dictionnaire regroupe les accords essentiels que vous allez souvent rencontrer.

Vous pouvez vous référer à [la playlist complète de vidéos sur les accords de guitare](#) pour avoir davantage d'explications sur comment se forment ces accords.

**Nous allons voir dans ce livret PDF :**

- Comment lire une grille d'accord
- Les 8 accords de base
- Les accords barrés
- Les accords 7, m7 et MAJ7
- Les accords add9 et m add9
- Les accords 9, m9 et MAJ9
- Les accords sus2 et sus4

**Voici quelques liens complémentaires :**

- [Comment accorder facilement sa guitare](#)
- [Mal aux doigts à la guitare : 5 conseils \(+1 exo\)](#)
- [Eviter que tes accords de guitare frisent : 3 solutions](#)
- [Mémoriser les accords quand on débute en guitare : 3 conseils](#)
- [Enchaîner les accords de guitare plus facilement](#)

Ce livret PDF est offert par le site de La Guitare en 3 Jours. Vous pouvez le partager, il est libre de diffusion. Vous ne pouvez par contre pas le modifier ni le réutiliser sur un support commercial ou non commercial sans autorisation de La Guitare en 3 Jours. Tous les visuels de ce document PDF appartiennent à La Guitare en 3 Jours.

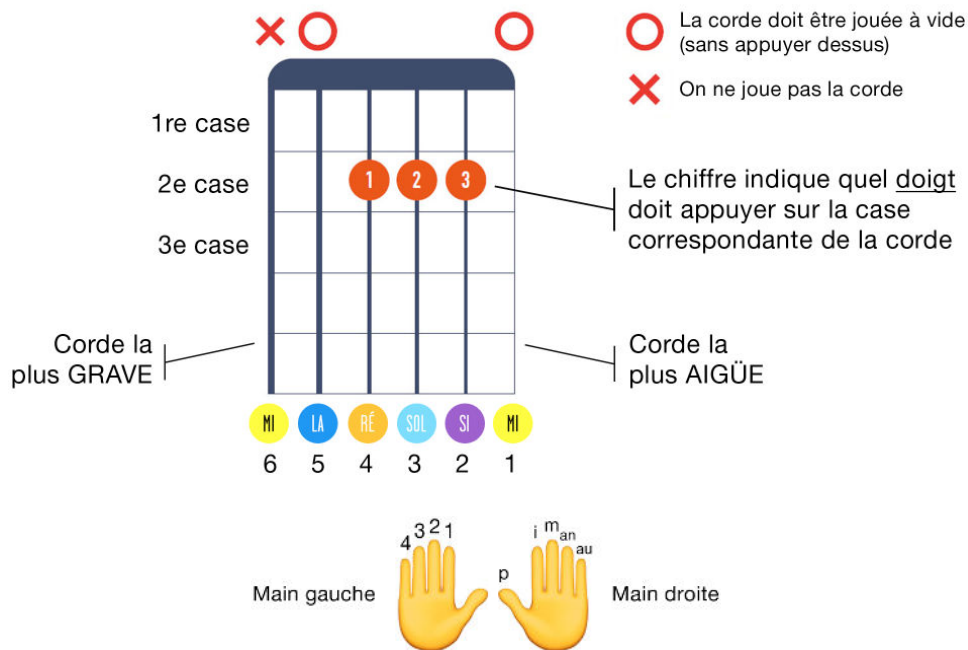
© La Guitare en 3 Jours alexandre@laguitareen3jours.com

# COMMENT LIRE UNE GRILLE D'ACCORD ?

LA NOTATION SUIVANTE EST LE VISUEL LE PLUS COURANT  
UTILISÉ POUR ÉCRIRE UN ACCORD.

Vous pouvez aussi avoir l'explication en vidéo sur ce lien :

[Comment lire une GRILLE d'ACCORD \(vidéo\)](#)



La notation des accords est différente en France et dans les pays Anglophones. Pourquoi connaître les deux notations ? Parce que la notation dite “anglo saxonne” est celle utilisée par convention sur la quasi-totalité des partitions que vous allez découvrir.

La notation anglo saxonne utilise les lettres de l'alphabet, et la lettre “A” débute sur notre “La” :



## QUEL DOIGT POUR QUELLE NOTE SUR LA GRILLE D'ACCORD ?

Le dessin des mains ci-dessus nous indique comment nommer nos doigts pour jouer de la guitare. Les doigts de la main gauche sont, contrairement à ceux de la main droite, nommés par des nombres. Parfois, certaines partitions indiquent quel doigt doit être utilisé pour jouer une note. Si vous êtes gaucher, inversez simplement les informations.

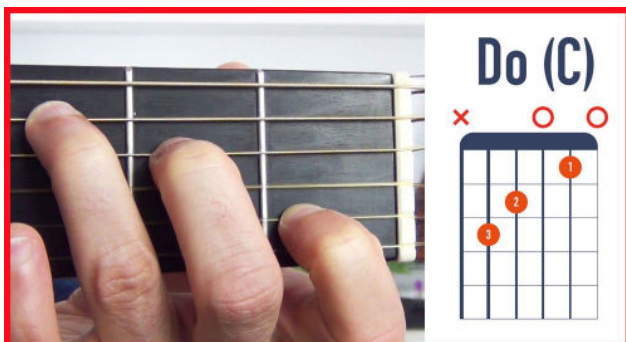
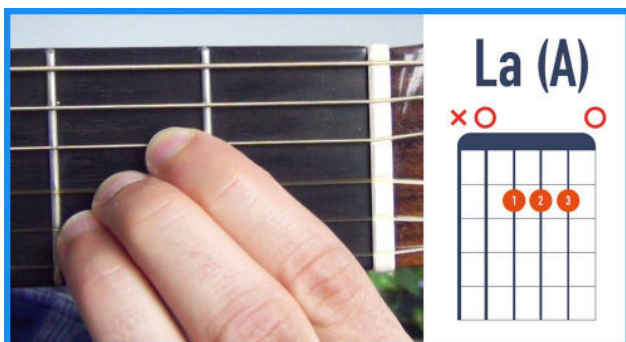
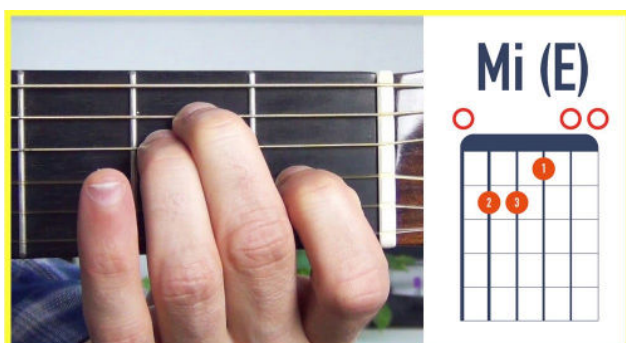
# LES 8 ACCORDS DE BASE

CES ACCORDS SONT INDISPENSABLES CAR NOUS ALLONS LES RETROUVER DANS UNE TRÈS GRANDE QUANTITÉ DE MORCEAUX CONNUS.

Pour les apprendre par cœur efficacement, allez voir cette vidéo où je vous donne tous mes conseils :  
[DEBUTANT : 8 accords de guitare à APPRENDRE \(vidéo\)](#)

Pour comprendre comment se compose un accord c'est par ici :  
[Comprendre FACILEMENT la COMPOSITION d'un ACCORD DE GUITARE \(vidéo\)](#)

Et la différence entre un accord majeur et mineur :  
[ACCORD MAJEUR ou ACCORD MINEUR : quelle DIFFÉRENCE à la guitare ? \(vidéo\)](#)





# LES ACCORDS BARRÉS

PARFOIS DIFFICILES AU DÉBUT, ILS SONT INDISPENSABLES POUR NOTAMMENT JOUER CERTAINS ACCORDS MAJEURS OU MINEURS, À SAVOIR : Sol m, Do m, Fa, Fa m, Si, Si m.

Si vous avez du mal à les faire sonner,  
je vous montre comment y arriver dans cette vidéo :

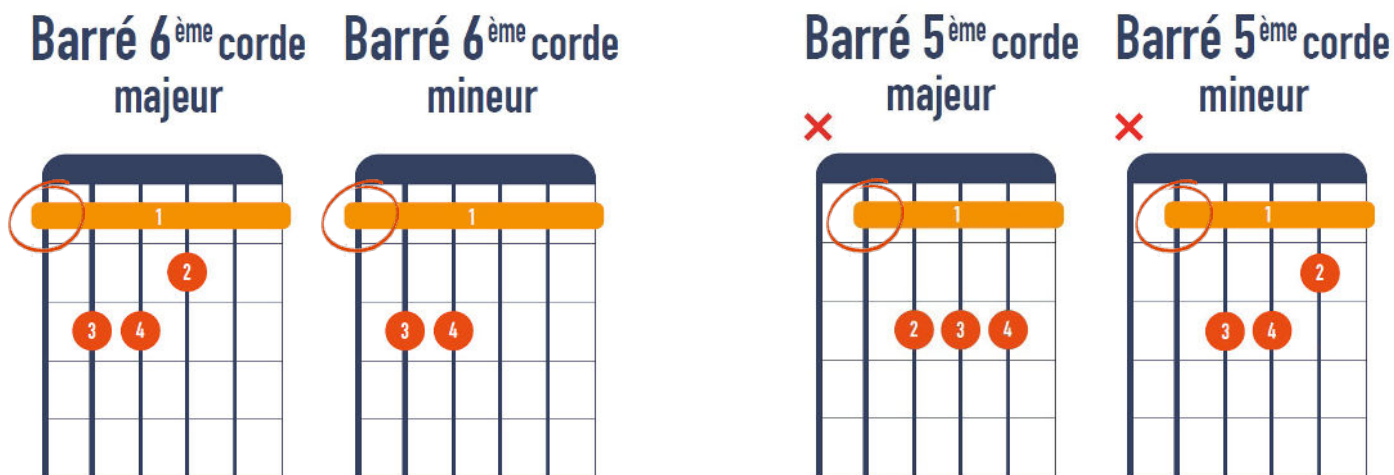
[Faire les ACCORDS BARRÉS : comment ENFIN y arriver ! \(vidéo\)](#)

Il existe 4 positions fondamentales pour les accords barrés.  
Une majeure et une mineure à partir de la 6ème et de la 5ème corde.  
C'est la note (= la case) entourée sur les schémas, la fondamentale,  
qui va donner le nom à l'accord.

Vous pouvez vous référer au dessin du manche ci-dessous pour identifier cette fondamentale.

Par exemple, la position "barré 6ème corde majeur" jouée  
à hauteur de la 3ème case va être un accord de Sol majeur.  
(car la 3ème case de la 6ème corde est une note de Sol)

Autre exemple, un "barré 5ème corde mineur"  
à hauteur de la 2ème case va être un accord de Si mineur.



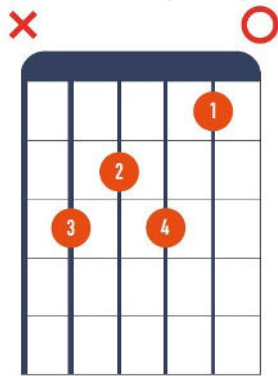
# LES ACCORDS 7, m7 ET MAJ7

CES ACCORDS NOUS PERMETTENT D'AMENER UNE NOUVELLE COULEUR.  
ILS SONT NOTAMMENT TRÈS PRÉSENTS DANS LE BLUES OU LE JAZZ.

Pour comprendre comment se compose un accord de 7, m7 et MAJ7,  
je vous explique tout cela en détail sur ce lien :

[Comment JOUER UN ACCORD 7, m7 et MAJ7 à la guitare ? \(vidéo\)](#)

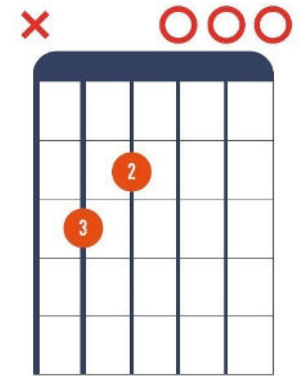
## Do 7 (C7)



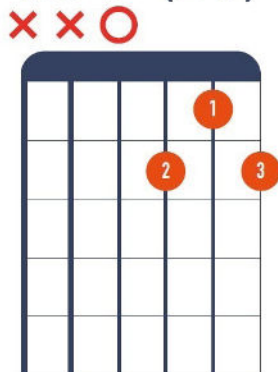
## Do m 7 (Cm7)



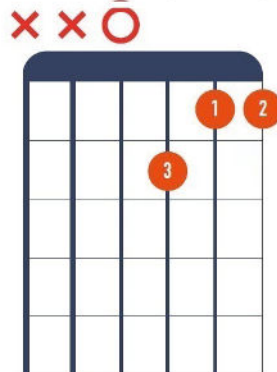
## Do MAJ7 (CMAJ7)



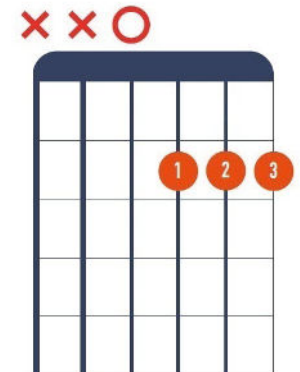
## Ré 7 (D7)



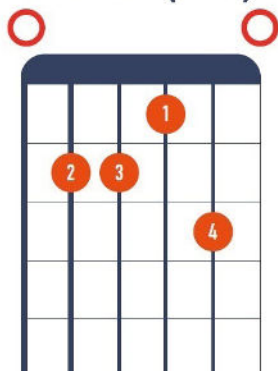
## Ré m 7 (Dm7)



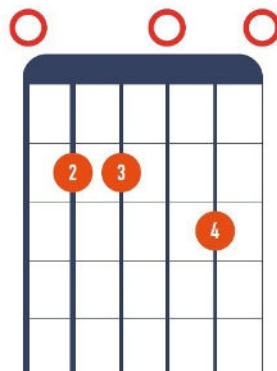
## Ré MAJ7 (DMAJ7)



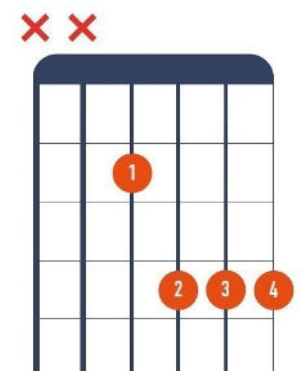
## Mi 7 (E7)



## Mi m 7 (Em7)



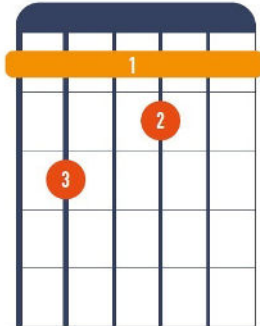
## Mi MAJ7 (EMAJ7)



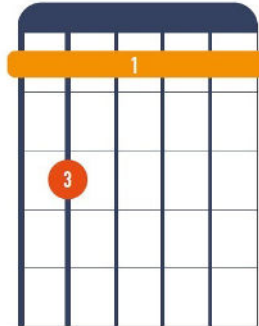
# LES ACCORDS 7, m7 ET MAJ7

SUITE

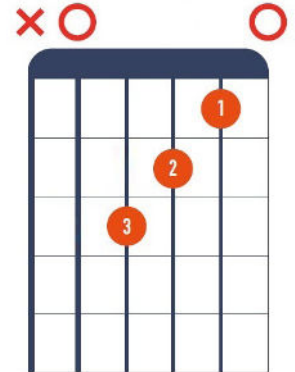
## Fa 7 (F7)



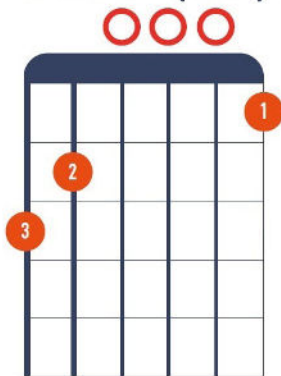
## Fa m 7 (Fm7)



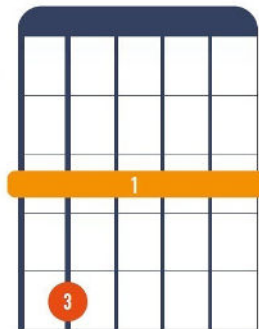
## Fa MAJ 7 (F MAJ7)



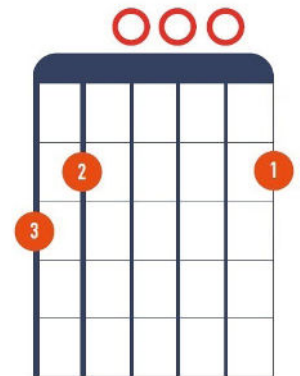
## Sol 7 (G7)



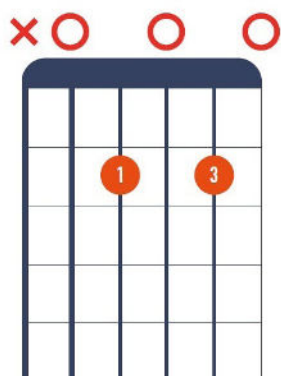
## Sol m 7 (Gm7)



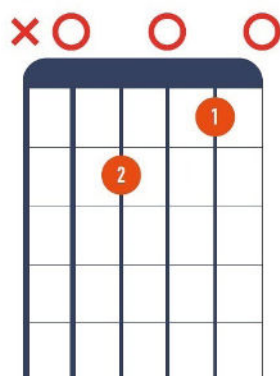
## Sol MAJ 7 (GMAJ7)



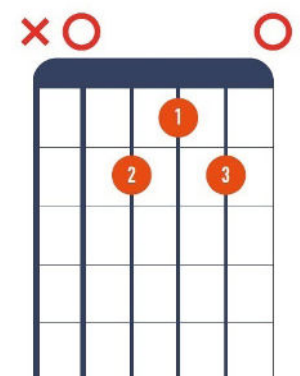
## La 7 (A7)



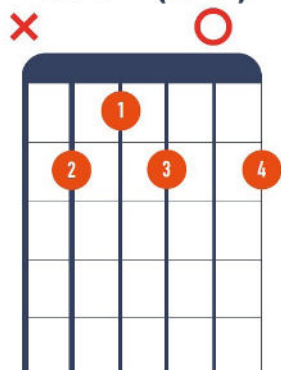
## La m 7 (Am7)



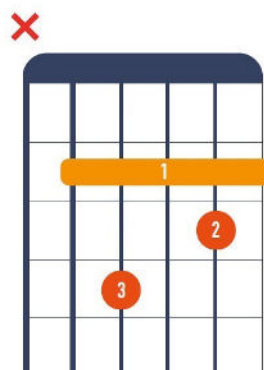
## La MAJ 7 (A MAJ7)



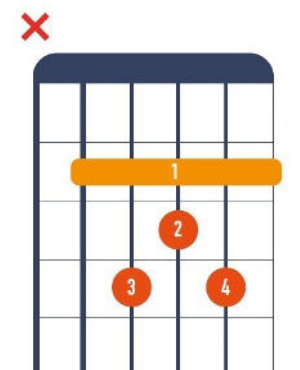
## Si 7 (B7)



## Si m 7 (Bm7)



## Si MAJ 7 (BMAJ7)



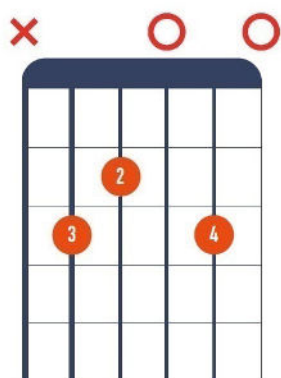
# LES ACCORDS add9 ET m add9

L'AJOUT DE LA 9ème APPORTE UNE TEINTE PARTICULIÈRE, PAR EXEMPLE SOUVENT UTILISÉE EN BALADE ACOUSTIQUE OU EN JAZZ.

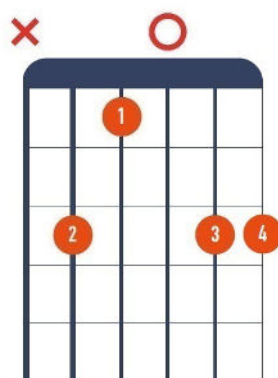
Pour comprendre comment se compose un accord add9 (parfois nommés add2), je vous explique tout cela en détail sur ce lien :

[Comment JOUER UN ACCORD add9 ou add2 à la guitare ? \(vidéo\)](#)

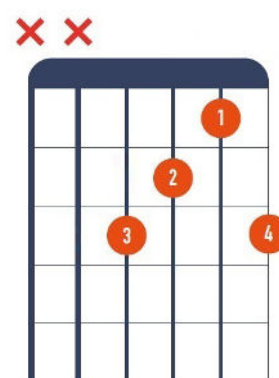
**Do add9 (C add9)**



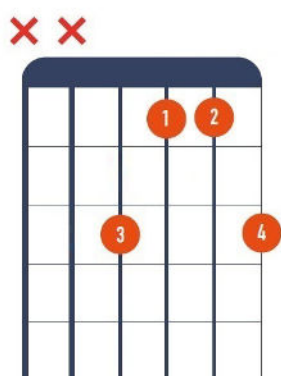
**Do m add9 (Cm add9)**



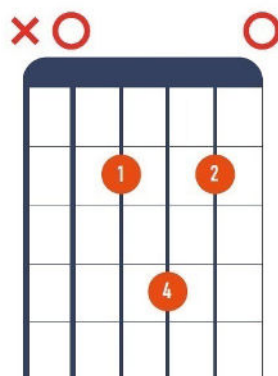
**Fa add9 (F add9)**



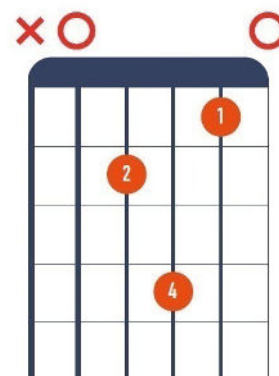
**Fa m add9 (Fm add9)**



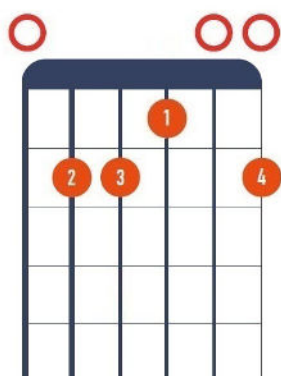
**La add9 (A add9)**



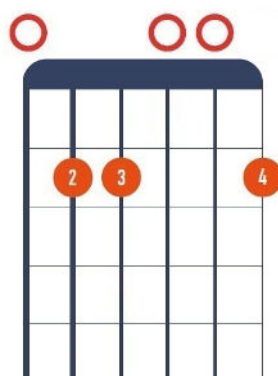
**La m add9 (Am add9)**



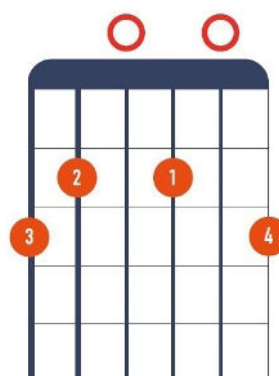
**Mi add9 (E add9)**



**Em add9 (Em add9)**



**Sol add9 (G add9)**





# LES ACCORDS add9 ET m add9

SUITE

Suite à la page précédente,  
comment obtenir d'autres positions d'accords add9 ?

Voici deux positions avec lesquelles vous pourrez obtenir de nombreux nouveaux accords.

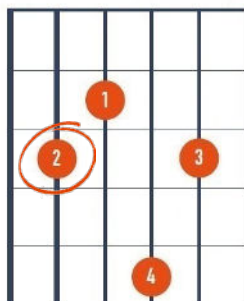
Ces deux positions peuvent se décaler tout au long du manche,  
et c'est la case sur la 5ème corde qui va donner le nom à l'accord.

Vous pouvez vous référer au dessin du manche ci-dessous  
pour identifier les notes sur la 5ème corde.

Par exemple, la position "add9" (à gauche) jouée  
à hauteur de la 5ème case va être un accord de Ré add9  
(car la 5ème case de la 5ème corde est une note de Ré).

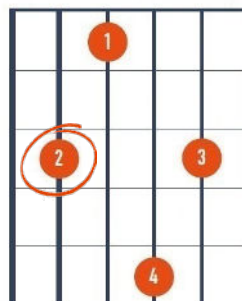
## X add9

X X



## X m add9

X X





# LES ACCORDS 9, m9 ET MAJ9

CES ACCORDS SONT PARTICULIERS CAR ILS INCLUENT ÉGALEMENT UNE 7ÈME DANS LEUR COMPOSITION. ILS SONNENT DÉFINITIVEMENT JAZZY.

Pour comprendre comment se compose un accord 9,m9 et MAJ9, je vous explique tout cela en détail sur ce lien :

[Comment JOUER UN ACCORD 9, m9 et MAJ9 à la guitare ? \(vidéo\)](#)

**Do 9 (C9)** **Do 9 (C9)** **Do m 9 (Cm9)** **Do MAJ9 (CMAJ9)**

× × ○ × ○ × ×

**Ré 9 (D9)** **Ré m 9 (Dm9)** **Ré MAJ9 (DMAJ9)**

× × × × × ×

**Sol MAJ9 (GMAJ9)** **La MAJ9 (AMAJ9)**

× × × ×

# LES ACCORDS 9, m9 ET MAJ9

SUITE

CES ACCORDS SONT PARTICULIERS CAR ILS INCLUENT ÉGALEMENT UNE 7ème DANS LEUR COMPOSITION. ILS SONNENT DÉFINITIVEMENT JAZZY.

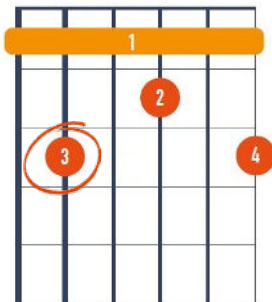
Suite à la page précédente,  
comment obtenir d'autres positions d'accords 9, m9 et MAJ9 ?

Voici cinq positions avec lesquelles vous pourrez obtenir de nombreux nouveaux accords.

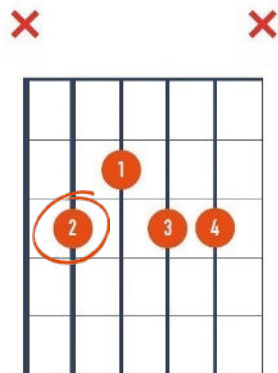
Ces cinq positions peuvent se décaler tout au long du manche,  
et c'est la case sur la 5ème corde qui va donner le nom à l'accord.

Vous pouvez vous référer au dessin du manche ci-dessous  
pour identifier les notes sur la 6ème et 5ème corde.

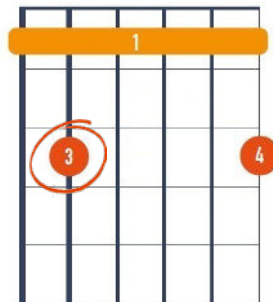
X 9 corde 6



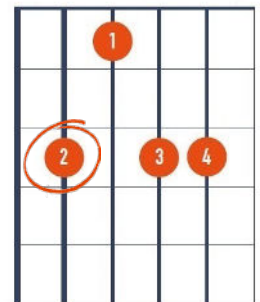
X 9 corde 5



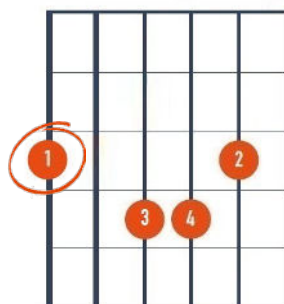
X m 9 corde 6



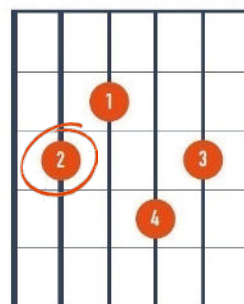
X m 9 corde 5



X MAJ9 corde 6



X MAJ9 corde 5



# LES ACCORDS sus2 ET sus4

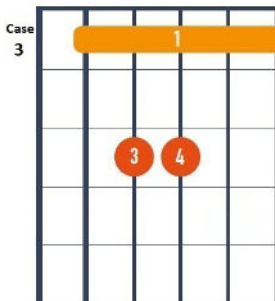
CES ACCORDS NOUS PERMETTENT D'AMENER UNE TENSION SOUVENT MOMENTANÉE DANS NOTRE JEU. ILS NE SONT NI MAJEURS NI MINEURS.

Pour comprendre comment se compose un accord sus2 et sus4, je vous explique tout cela en détail sur ce lien :

[Comment JOUER UN ACCORD sus2 et sus4 à la guitare ? \(vidéo\)](#)

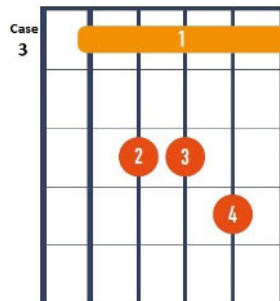
## Do sus2 (Csus2)

×



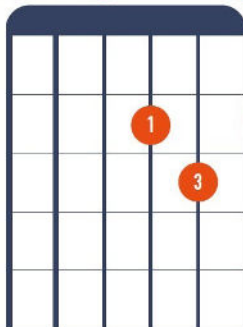
## Do sus4 (Csus4)

×



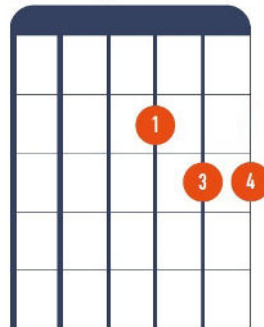
## Ré sus2 (Dsus2)

× × ○ ○



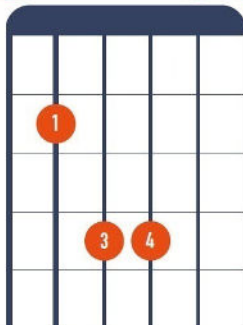
## Ré sus4 (Dsus4)

× × ○



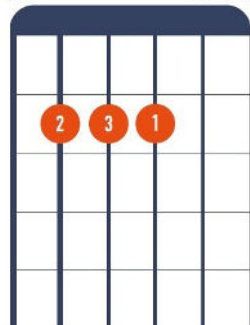
## Mi sus2 (Esus2)

○ ○ ○ ○



## Mi sus4 (Esus4)

○ ○ ○ ○



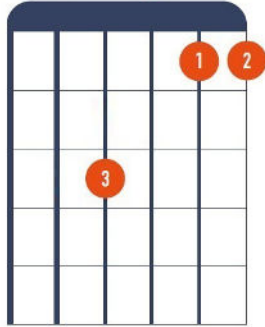


# LES ACCORDS sus2 ET sus4

SUITE

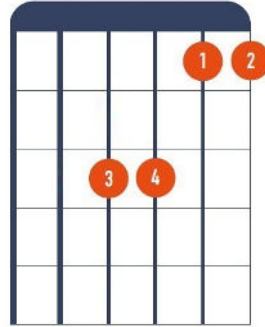
Fa sus2 (Fsus2)

× × ○



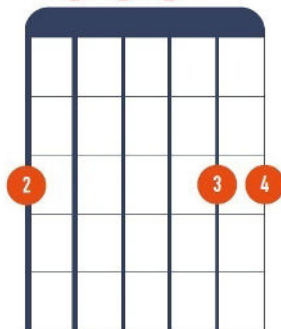
Fa sus4 (Fsus4)

× ×



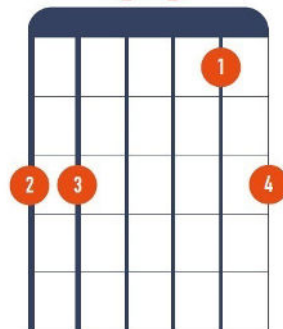
Sol sus2 (Gsus2)

○ ○ ○



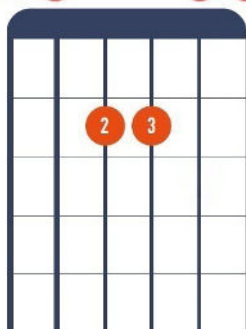
Sol sus4 (Gsus4)

○ ○



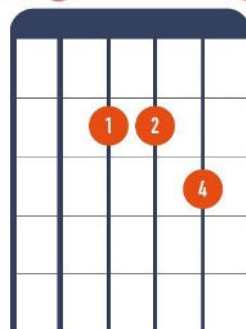
La sus2 (Asus2)

× ○ ○ ○



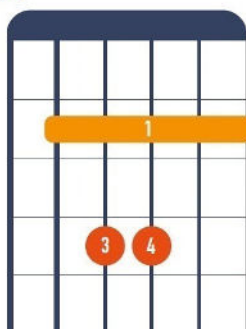
La sus4 (Asus4)

× ○ ○ ○



Si sus2 (Bsus2)

×



Si sus4 (Bsus4)

×

